

лица. В таких символических изображениях проявлялось отношение средневековых людей к иноверцам. Цель художника заключалась в том, чтобы подчеркнуть: мусульмане — враги-иноверцы с черными лицами и черной душой (сравните портрет мусульманина Абима в «Песне о Роланде», гл. ХСIII: «Угли и сажии он чернее видом / Милей ему измена и убийство / Всех кладов и сокровищ галисийских»).

Чтобы подчеркнуть конфликт крестоносцев с иноверцами, художник тщательно выписывает их геральдические эмблемы. Очень часто фигуры и цвета на гербах христианских и мусульманских воинов — плод фантазии художника, но он наделяет их особым символическим смыслом. Если в христианской геральдике было принято соблюдать особое соотношение цветов, то в геральдике мусульман, как показывает ее художник, все эти принципы нарушались. Так, на миниатюре «Бой крестоносцев и мусульман» мы видим на попоне лошади мусульманского воина вместо геральдической фигуры три точки с волнистой линией — так художник хочет показать, что геральдика иноверцев ненастоящая. На гербах христианских рыцарей — фигуры льва или орла. Лев, наиболее часто встречающаяся в средневековых гербах фигура, в христианской культуре символ храбрости и мужества. Орел — символ могущества.

Миниатюра «Мусульмане нападают на крестоносцев». Обратим внимание: на попоне лошади и плащах мусульман изображены звезда — символ Востока и полумесяц — символ ислама. Цвета и фигуры на гербах христианских воинов противопоставляются цветам и фигурам на гербах мусульман.

В христианской геральдике преобладают синий и белый цвета, а в мусульманской — красный и черный, которые для христиан были цветами греха и ада. Таким образом, конфликт мусульман и христиан подчеркивался при помощи изобразительных средств.